

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ

Шрифт: Courier New, размер шрифта кегль 12, междустрочный интервал одинарный; выравнивание по левому краю.

Жирный шрифт, курсив, подчеркивание НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

Поля страницы: верхнее – 2,5см, нижнее – 1,25см, левое – 3,75см, правое – 2,5см.

Сценарий состоит из стандартных блоков: «Время и место действия», «Описание действия», «Имя героя» «Реплика героя», «Ремарка», «Титр»

Сценарий начинается с титульного листа, где указывается имя автора и название.

Нумерация страниц в правом верхнем углу начинается с первой страницы сценария.

Отступы для абзаца блока «Имя героя»: слева – 6,75 см.

Отступы для абзаца блока «Ремарка»: слева – 5,5 см, справа – 4,5 см

Отступы для абзаца блока «Реплика героя»: слева – 3,75 см, справа – 3,75см.

ШАБЛОН РАЗМЕТКИ:

БЛОК ВРЕМЯ И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Блок Описание действия.

БЛОК ИМЯ ГЕРОЯ

(Блок ремарка)

Блок реплика героя.

КОНЕЦ ШАБЛОНА

Пояснение: Ввиду того, что сценарий не является самостоятельным литературным произведением, а лишь основой для фильма, который и будет произведением искусства, существует ряд требований к оформлению сценария, которые выполняются во всем мире. Эти требования связаны с удобством форматирования рукописей для подготовки их к печати, для удобства чтения сценариев заинтересованными лицами: постановщиками будущего фильма, актерами. Сценарий нужно не только прочитать, но «увидеть».

Например, в обычном литературном тексте прямая речь оформляется по определенным законам: ставятся кавычки и т.д.

В сценарии много прямой речи и кавычки при этом не допускаются, поэтому различные блоки выделяются форматированием: отступами абзаца и регистрами шрифта (строчные, прописные буквы). Выбор самого шрифта (парнитуры) Courier New также не случаен. Ввиду его удобства, он ближе всего шрифту пишущей машинки.

Рассмотрим разметку блоков на примерах.

1. **Блок «Время и место действия»** всегда пишется заглавными буквами и начинается сокращенными НАТ. (натура), или ИНТ. (интерьер).

Например:

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. РАННЕЕ УТРО.

ИНТ. КВАРТИРА ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА. ПОЛДЕНЬ.

2. **Блок «Описание действия»** обязательно следует за блоком «Время и место действия».

Например:

Дворник медленно метет корявой метлой дорожку. Что-то напевает «под нос». На шее болтается шарф футбольного болельщика «Зенит». Из дверей школы выходит сторож. Он потягивается, тяжело вздыхает и направляется к дворнику.

3. Следующий **блок «Имя героя»** пишется заглавными буквами.

Например:

ДВОРНИК

СТОРОЖ

4. После блока «Имя героя» может идти **блок «Ремарка»** (в скобках).

Например:

ДВОРНИК
(веселым голосом)

5. Блока ремарка может и не быть. Следующий **блок «Реплика героя»**

Например:

Ну как вчера сыграли!
Залепили пять голов!

6. Последний **блок «Титр»** – это надпись на экране

Например:

ТИТР: Сторожка в школьном саду. 22 июня 1941 года, 6:30

Примечания:

А. Иногда в сценарии герои вспоминают. Эти воспоминания оформляются следующим образом:

Например:

ВОСПОМИНАНИЕ

Дворник и сторож (юные школьники) гоняют в том же дворе мяч.

ДВОРНИК

Петька! Петька! Отец зовет!

СТОРОЖ

Чё! Батька? Сча! Доиграем!

т.д.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

Б. Нельзя изменять имя героя, если даже в воспоминаниях он помолодел и из Сторожа превратился в мальчишку Петьку. Все равно на протяжении всего сценария этот герой имеет одно имя – «Сторож».

Пример разметки всего фрагмента:

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. РАННЕЕ УТРО

Дворник медленно метет корявой метлой дорожку. Что-то напевает «под нос». На шее болтается шарф футбольного болельщика «Зенит». Из дверей школы выходит сторож. Он потягивается, тяжело вздыхает и направляется к дворнику.

ДВОРНИК

(веселым голосом)

Ну как вчера сыграли!

Залепили пять голов!

СТОРОЖ

(с кислой миной)

Не сыпь мне соль на рану:

вчера телек отказал.

Сторож поворачивает к школьному саду и скрывается в зарослях сирени.

ТИТР: Сторожка в школьном саду. 22 июня 1953 года, 6:30.

ВОСПОМИНАНИЕ

Дворник и сторож (юные школьники) гоняют в том же дворе мяч.

ДВОРНИК

Петька! Петька! Отец зовет!

СТОРОЖ

Чё! Батька? Сча! Доиграем!

т.д.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ